॥ श्री गणेशायनमः ॥

महाश्वेता कादम्बरी.

नाटकनां गायनो.



—: રચાવી અને છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર :—

વિઠ્ઠલદાસ હેમજીભાઈ ભાવનગરવાળા.

શ્રી વિજય ગૌતમ નાટક સમાજના માલીક.

પ્રસિદ્ધ કરવાનું ઠેકાણું ગ્રાંટરોડ બોમ્બે થીએટર–મુંબઈ.

રચનાર કવિ ચિત્રકાર. ફુલચંદ ઝવેરચંદ શાહ.

(મહાસતી અનસુયાના લેખક તથા સુકન્યા સાવિત્રીના

મદદનીશ લેખક.)

શા. ખુબચંદ અમીચંદના ધી સુરત [illegible] પ્રી. પ્રેસમાં

પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસે છાપ્યું ઠે. ખપાટીઆ ચકલા સુરત.

આવૃત્તિ ૧લી પ્રત ૫૦૦૦] [સંવત [illegible] ને ૧ [illegible]

કિંમત ૦-૪-૦

ચેતવણી.

श्री परमात्मने नमः

मूकं करोति वाचालं पंगुं लंघयते गिरिम् ।

यत्कृपा तमहं वंदे परमानंदमाधवम् ॥

અત્યુત્તમ આ બાણુ કથા નો, સાર મહાસાગર છે
શ્રીહરિસુત' જેના ભાષાંતર કરનારા પણ નાગર છે
મણી, બાલ, ગોવર્ધન જેવા રત્ન ભર્યા રત્નાકર છે
શ્રીહરસુત, યાજ્ઞિક મનઃ સુખની ગરવી ગિરા સુધારકછે
જેવી ઉર્વી પ્રગટ્યાં ઉર રત્નો તે ભુમિ માંહી નિવાસ કરી
સંપુટની ત્રોપુટી કરવાની અંતરમાં અભિલાષ ધરી
ક્ષમાવંત શીલ શ્રી કુલ ભુષણ કરી પ્રાર્થના વ્હાલ ભરી
ચિત્રકાર અર્પે આ કૃતિ જનસેવા માંહી પ્રણામ કરી



महाश्वेता–कादम्बरी नाटकनां पात्रो.

મહાશ્વેતા........હંસરાજ ગંધર્વની પુત્રી.

તરલિકા.... ..તેની પ્રિય સખી

હંસરાજ........ખંડાઓ ગંધર્વ રાજા.

ગૌરી.... ....તેની રાણી.

પુંડરીક... ....શ્વેતકેતુ મુનિનો કુમાર,

કપીંજલ.... ....તેનો મિત્ર.

કાદમ્બરી.... ....ચિત્રસેન ગંધર્વની પુત્રી, મહાશ્વેતાની બાલસખી.

મદલેખા } ....તેની પ્રિય સખીઓ.
તમાલીકા }

કેયુરક.... ... .કાદમ્બરીનો વીણાવાહક.

રોહિણી.... ... ...ચંદ્રની એક કળા.

ચંદ્ર.... .... રોહિણી પતિ.

કુબેર.... .... ..દેવતાઓનો કોષાધિકારી.

ઇર્ષ્યાનંદ } બીજાઓની ઇર્ષ્યા કરનાર બ્રાહ્મણ દંપતી
અસુયા }

ભોજનાનંદ } તેની પાડોસમાં રહેનારા બ્રાહ્મણો
નિર્ગુણાનંદ }

ચિત્રસેન.... .... તેની રાણી.

મદિરા.......ગંધર્વનો રાજાધિરાજ. કાદમ્બરીનો પિતા

પૂર્વ જન્મ અંશાવતારી પાત્રો.

ચંદ્રાપિડ .... ચંદ્ર.

વેશંપાયન.... .... પુંડરિક.

પત્રલેખા—રોહિણી.

ઇંદ્રાયુદ્ધ અશ્વ—કપિંજલ.

તારાપીડ—ચંદ્રાપીડનો પતિ.

શુકનાશ—તારાપીડનો પ્રધાન. વૈશંપાયનનો પિતા.

જાબાલી—ત્રિકાળજ્ઞાની મહાત્મા.

પુર્નજન્મ.

ચાંડાલકન્યા—પુંડરીકની માતા લક્ષ્મી

શુદ્રક—ચંદ્રાપીડ

શુકશાસ્ત્રગંજ વૈશંપાયન.

એ શિવાય—વારાંગનાઓ, સિપાઈઓ, યોગિનીઓ વૈમાનીકો યક્ષો વિગેરે.



શ્રી ગણેશાયનમઃ

મહાશ્વેતા કાદમ્બરી.

નાટકની પ્રવેશદ્વાર ટૂંક હકીકત.

મંગળાચરણ—ગણ્યું વિવેચન,

અંક પહેલો.

પ્ર. ૧ લો—હેમકુટ પર્વતપર આવેલા અચ્છોદ સરોવર પાસેના મહેલમાં હંસરાજ ગાંધર્વની પુત્રી મહાશ્વેતાનું સખીઓ સાથે આગમન, પોતાના મિત્ર કપિંજલ સાથે સ્નાન નિમિત્તે આવેલા મહામુની શ્વેતકેતુના કુમાર પુંડરીક કર્ણમાં ધારણ કરેલી કુસુમ મંજરીનો સુગંધ પ્રભાવ મહાશ્વેતા તથા પુંડરિકના પ્રેમનું પ્રથમ દિગ્દર્શન.

પ્ર. ૨ જો—વિરહ વેદના ભોગવતા પુંડરિકની મહાશ્વેતાને મળવાની યુક્તિ પ્રયુક્તિ, ચતુર સખીની ચતુરાઈ, કામવાસનાથી ઘેરાયલા પુંડરિકને કપિંજલનો સદુપદેશ, જવાબ ઉપર પાણી.

પ્ર. ૩ જો—પુંડરિકના મોહપાશમાં પડેલી મોહિની મહાશ્વેતાની પ્રેમવેદના, મિત્ર ધર્મ બજાવતાં કપિંજલને મુખે પુંડરિકની દુઃખદાવસ્થાનું વર્ણન શ્રવણ કરતી ગુપ્ત રીતે મનથી માનેલા પતિ સાથે રતિ કેલી કરવાના નિશ્ચયથી પ્રયાણ.

પ્ર. ૪ થો—કામની છેલ્લી દશામાએ પહોંચેલા પુંડરિકની દુર્દશા. ચંદ્ર તથા પુંડરિકનો અરસપરસ શાપ સંભ્રમ, મહાશ્વેતાને લઇ કપિંજલના આવતાં પહેલાં પુંડરિકનું મરણ, કપિંજલનો વિલાપ પતિના સુખની આશાએ આવેલી મહાશ્વેતાની નીરાશા, રંગમાં ભંગ. પતિ સાથે બળી મરવાની તૈયારી કરતાં આકાશવાણીદ્વારા સાંત્વન. પુંડરિકના શબનું આકાશગમન.

પ્ર. ૫ મો—અભિસારિકા મહાશ્વેતાની શોધાશોધ, પતિ પાછળ પ્રાણ ત્યાગ કરવાને તત્પર થએલી મહાશ્વેતાને આલિંતાનો બોધ, અખંડ શિયળવ્રત ધારણ કરી યોગિની રૂપે જીવન ગાળવાના નિશ્ચયથી મહાશ્વેતાનું તપ કરવા માટે ચાલી નીકળવું.

પ્ર ૬ ઠ્ઠો—ચિત્રરથ ગંધર્વની પુત્રી કાદમ્બરીને વિહારવાટીકામાં સખીઓ સાથે વાર્તાવિનોદ, કુમારિકા તરીકે જીવન ગાળવાનું પસંદ કરનારી કદમ્બરીને સંસારમાં પતિના લાભ સમજાવવાનો સખીનો પ્રયત્ન.

પ્ર. ૭ મો—બીજાનું સુખ જોઇ મનમાં નિરંતર બળનાર અસુયા તથા ઇર્ષ્યાનંદ નામના બ્રાહ્મણ દંપતિના ઇર્ષ્યાળુ સ્વભાવનું દિગ્દર્શન, તેની પાડોશમાં રહેનાર ભોજનના ભોગી ભોજનાનંદ તથા ભોળાનું ભોરૂપણું કરનાર નિર્ગુણાનંદનો નિર્ગુણવાદ.

પ્ર. ૯ મો—પોતાના તપના પ્રભાવ વડે કરીને પુંડરિકના શબની પાછળ કપિંજલનું સ્વદેહે ચંદ્ર લોકમાં આગમન, દેવતાઈ આયુધોનું પ્રાગટ્ય, વૈમાનિકના શાપથી ઇંદ્રાયુદ્ધ નામના અશ્વરૂપે કપિંજલનું પૃથ્વીપર પડવું.

૬ ભાગો.

પ્ર. લો—૧ નિર્વાહાર્થે ઉજ્જયની તરફ જતાં બ્રાહ્મણો તથા સંત સાધુઓનું મંડળ.

પ્ર. ૨ જો શાપના દોષથી તારાપીડ રાજાને ત્યાં થએલ ચંદ્રના અવતાર ચંદ્રાપીડને યુવરાજ્યાભિષેક, પત્રલેખા નામક રોહિણીનું ઇંદ્રાયુદ્ધ સાથે રાજસભામા આગમન ભિન્નાભિન્ન સ્વરૂપે ત્રિપુટીનો સમાગમ.

પ્ર. ૩ જો—ચિત્રસેન ગંધર્વ તથા રાણી મદીરાનો કાદંબરી પરણાવાના ફૂરાગ્રહ, મહાશ્વેતા તરફથી સંદેશો લઇ આવેલી તરલીકાનો ઉપાલંભ.

પ્ર. ૪ થો—સૈન્ય સાથે દીગ્વીજય કરવા નીકળેલા યુવરાજ ચંદ્રાપીડનુ તથ મંત્રીપુત્ર વૈશંપાયનું અચ્છોદ સરોવર પાસે પુનઃ આગમન, અલૈકિક ગાન શ્રવણ.

પ્ર ૫ મો— શંકરનું આરાધન કરતી મહાશ્વેતાને જોઇ ચંદ્રાપીડનું આશ્ચર્ય ચકિત થવુ. દુઃખી હૃદયને દીલાસો આપવાની તપસિદ્ધિ. રાજકુમારનું આતિથ્ય, નહીં પરણવાની પ્રતિજ્ઞાવાળી કાદમ્બરીને મનાવવા માટે મહાશ્વેતાની સાથે ચંદ્રાપીડનું ગંધર્વ નગર તરફ પ્રયાણ.

પ્ર. ૬ ઠો—ઇર્ષ્યાને લીધે આડોશી પાડોશીનો વિનાશક કરવા માટે અસુયા તથા ઇર્ષ્યાનંદનું અનુષ્ઠાન.

પ્ર. ૭ મો—યૌવનના મદમાં આવેલી કાદંબરી તરફ સખીઓનું અટ્ટહાસ્ય, મૈના પોપટનો ઝગડો, ચંદ્રાપીડનું દર્શન થતાં મનમાં પીડા પામતી કાદંબરીનું પ્રેમ પાસમાં સપડાવવું. તાંબુલ સ્વીકાર.

પ્ર. ૮ મો—સૈન્યની છાવણીમાં ચંદ્રાપીડનું આગમન. ાપતાનો પત્ર વાંચી સૈન્યની લગામ વૈશમપાયને સોંપી યુવરાજનું તુરત તુરતા ઉજ્જયની તરફ ચાલી નીકળવું. પૂર્વ સંસ્કારથી પાછળ રહેલા વૈશંમ‍પાયનો ચિત્તભ્રમ.

પ્ર. ૯ મો—મહારાજ તારાપીડ તથા વૃદ્ધ મંત્રી શુકનાશનનો ચંદ્રાપીડને પરણાવાનો વિચાર, વૈશપાયન વિના સૈન્યને એકલું આવેલું જોઈ ચંદ્રાપીડ ઉપર દોષારોપ, મિત્ર વૈશંપાયનને તેડવા માટે ચંદ્રાપીડનું હેમકુટ તરફ પ્રયાણ.

પ્ર. ૧૦ મો—સાધ્વી મહાશ્વેતાનું શિયળ ભંગ કરવાના પ્રયત્ન માટે વૈશમપાયનને શુક જાતીમાં પડવાનો શ્રાપ, ચંદ્રાપીડ તથા મહાશ્વેતાનો પુનઃ મેળાપ, વૈશમપાયને શ્રાપ થવાના સમાચાર સાંભળતાં ચંદ્રાપીડનું હૃદય ફાટી જવું, કાદંબરી તથા પત્રલેખાનું કલ્પાંત, અશ્વરૂપે રહેલ કપિંજલનું મુળ સ્વરૂપ પામી આકાશ માર્ગે ચાલ્યા જવું.

અંક ત્રીજો.

પ્ર. ૧ લો—જાબાલી મુનિના આશ્રમ પાસેથી ઋષિ કુમારોને શ્રાપના દોષથી શુક રૂપે પડેલા વૈશંપાયની પ્રાપ્તિ. પોપટના બચ્ચાનું પૂર્વ વૃતાંત જાણવા માટે ત્રિકાળજ્ઞાની મુની જાબાલી પ્રત્યે ઋષિ કુમારોનો પ્રશ્ન.

પ્ર. ૨ જો—પોતાના પાપ કર્મને લીધે અસદ્‌ગતિ પામેલા ઇંદ્રાનીનું પ્રેત રૂપે અસુયાની પછાડી પડવું, યોગીનીઓનો સમાગમ. અસુયાનો પશ્ચાતાપ, વિધવા ધર્મ માર્ગ દર્શન.

પ્ર. ૩ જો—શુકજાતિમાં પડેલા વઇશમ્પાયનના ઉદ્ધાર માટે કપિંજલનો સ્તુત્ય પ્રયત્ન, પુત્રના પાપ કર્મથી ચાંડાલ કન્યારૂપે અવતરેલા ચંદ્રાપીડના સભાસ્થાન પ્રત્યે જવાની સુચના.

પ્ર. ૪ થો—શુદ્રકના સભાસ્થાનમાં ચાંડાલ કન્યા રૂપે લક્ષ્મીનું પોપટ જાતીમાં રહેલ વૈશંપાયન સાથે આગમન, શ્રી મુખે પોપટનું પૂર્વ વૃતાંત શ્રવણ કરતાં શૂદ્રકનું મુળ સ્વરૂપને પામી ચંદ્રલોકમાં જવું વઇશમ્પાયનના શ્રાપનો અંત.

પ્ર. ૫ મો—ચંદ્રાપીડનાં સ્થુળ દેહની સેવા-રક્ષા કરતી કાદંબરીને તથા પુંડરિકના દર્શનની આશામાં દિવસ નિર્ગમન કરતી સાધ્વી મહાશ્વેતાને પતિનો મેળાપ સતીઓના સતીત્વ પ્રભાવથી સત્ય પ્રેમનો વિજય આનંદોત્સવ. દેવતાઓના આશીર્વચન સાથે નાટકની પુર્ણાહુતી.

શાંતિઃ શાંતિઃ શાંતિઃ

८६५४

॥ श्री गणेशायनमः ॥

महाश्वेता-कादम्बरी नाटकनां गायनो.

મંગળાચરણ.

સુત્રધાર— १

શ્રી ગુણ ગણપતિ શુભ મતિ દાતા— શ્રી
હરો કુમતિ હરીહર સુખશાતા
શુભ મતિ દાતા— શ્રી
લંબોદરને લાગું પાય,
ગિરિજાસુત ગુણનિધિ ગણરાય;
સ્મરતાં સંકટ દૂર પળાય.
કરો સફળ કૃતિ શુભ મતિ-દાતા. શ્રી

બાળાઓ—વંદુ સરસ્વતી ભગવતી ભુવનેશ્વરી સરવેશ્વરી.(२)
ભરતી કરી આરતી પ્રેમે પૂજું પરમેશ્વરી. શ્રી

નટી— } २
બાળાઓ— }

હાંરે પ્રેમ સાચો પ્રભુ તણું ધામ છે,
હાંરે સાચા પ્રેમીના બેલી શ્રીરામ છે;
બેલી શ્રીરામ છે................હાંરે—

આથા જે પ્રેમના પ્રવાહમાં તણાય છે,
નાવ તેનું ભાંગી ભચકાઈ ભૂકો થાય છે;
વાલમ વનિતાના વિશ્રામ છે,
વનિતાના વિશ્રામ છે.........હારિ—
અંતર બંનેના અંતરમાં સમાય છે,
જેમ શુદ્ધ સાકર પય માંહી મળી જાય છે,
તે દંપતિનાં અમર નામ છે......હારે—

મહાશ્વેતા— ૩

આવે ક્યાંથી મધુરી મધુરી સુવાસ (૨)
પુષ્પ અપરિચિત પામ્યું કો વિકાસ,
રમિર સ્વર્ગ તણો નીકળી પ્રવાસે;
રહ્યો પ્રસરાવી સુગંધી ચોપાસે,
પામ્યું તન મન મારૂં અતિસે ઉલ્લાસ. આવે.

તરલિકા— ૪
તથા સખીઓ—

ઓ સાહેલીરે, (૨) સમજી કરીએ પ્રીત;
નથી સહેલીરે, (૨) અટપટી પ્રીતની રીત.
ભોળો અનેક સુણી બીજાના,
બોલી તોળી બોલીએ;
સામાનું દિલ જોયા વિના,

નવ આપણું દીલ ખોલીએ;
અંતર સમાનું બાળી;
ભરીએ ડગલું સંભાળી,
એક હાથે પડે કેમ તાળીરે...(૩) સમજી.

મહાશ્વેતા— ૫
તથા સખીઓ—

મંજરીએ મન્હું મોહ્યુંરે,
મનગમતા મહારાજ મન મનગમતા મહારાજ;
એ શું દીલડું અમ પ્રેર્યું રે.......મનગમતા

પુંડરિક—"શું આ પુષ્પ તમને બહુ ગમે છે?

મહાશ્વેતા—"મનને તો ગમતું ઘણું મુખથી કેમ મગાય,
વીણ પ્રીછયે વીણ પારખ્યે ઘટે માન મુનિરાય"

પુંડરિક—માગ્યે માન ઘટે નહિ જેવું જ્યાં દાતાર
સુખે સ્વીકારો પુષ્પ આ ધરો કર્ણ મોઝાર

સખીઓ—અતિ ઉદાર દીલ તમ જોયું રે....મનગમતા—

મહાશ્વેતા ૬
તથા સખીઓ—

અમે જઈશું, અમે જઈશું, હવે અમે જઈશું હવે
રસભીના તમે આવજો..........અમે—
આવી મંજરીઓ નીત્ય લાવજો,
પ્રેમે પરીમળ પ્રસરાવજો અમે જઈશું.

મુનિવર અમશું પ્રસંગ પાડી દર્શન દેજો હાડી હાડી
અમ સરખું કંઈ કાજ જરૂર તમે કહાવજો તમે
આવજો........અમે—

પુંડરિક— ૭

મળશે હવે ક્યાં મનહરણી, (૨)
ચતુરા એ ચંપકવરણી.......મળશે—
મારી કટાક્ષ ભેદ્યુ ઉર મારૂં,
ક્યારે થશે મુખ દર્શન તારૂં;
રામા રસીલી રસીક રમણી....મળશે—

મહાશ્વેતા— ૮

પ્રેમ બીજ રોપ્યું હૃદયે,
જીવન આધાર મારા....હાં હૈયાના હાર મારા,
પ્યારા પત્ર તારો મળી,
ફુટયાં નવ પલ્લવ ડાળી;
ખીલી પુષ્પે તો હૃદવાળી, (૨) જીવન આધાર મારા.
મદન પડીને પૂંઠે
મીઠાં પ્રેમ પુષ્પો ચુંટે
મ્હારી ફુલવાડી લૂટે, (૨) જીવન આધાર મારા—

તરલીકા— ૯

અરે સખી ધીમે ધીમે ડગ ભર
ઉતાવળ આવડી આ શી.......ઉતાવળ આવડી આ શી

મહાશ્વેતા—પ્રિય મુખ દર્શન પ્યાસી

તરલીકા—અરે સખી...............

મહાશ્વેતા—અંતર મારૂં મારે છે ઉછાળા (૨)

તરલીકા—ન હોય ઊછાળા યૈાવન કેરા ચાળા;
મંજરીવાળા, લાલ લાજાળા,
પ્રીતમ તારા નહીં જાય નાસી.......અરે.

મહાશ્વેતા— ૧૦

બોલો બોલોને અંતરના ભેદી, નાથ વિનવું કરજોડી;
પિયુ જાશો ક્યાં અમને છોડી.
પ્રીતિ જન્મો જન્મ તણી તોડી.......બોલો—

સાખી

હાથે આવી હંસલો, ઉડી ગયો આકાશ
જઈ બેઠો દૂર દેશમાં, હવે મળવાની શી આશ.

મેં તો મેં કુળની છોડી (૨) જગ મેં પ્રીતડી જોડી
ઓઠો ઓઠોને અંતરની કરીએ વાત;
રાત રહી થોડી..........બોલો બોલો

આકાશવાણી—

અહસ નવકર શાણી
આત્મઘાતનું પાતક શીરતાણી
પુનઃ સમાગમ થાશે
શોક તજી દે વીધી વાકય જાણી.

મહાશ્વેતા— ૧૧

વિષય તજી ભજીશ વિષધારી
કરીશ જઇ પ્રસન્ન ત્રિપુરારી
જુઠી આ જગત તણી જંજાળ
ત્યાગી સૈા ભેાગ કષ્ટકારી (૨) કરીશ—
સ્વાર્થી આ સંસારમાં દીઠેા નહીં કાંઇ સાર
પૂર્વ પુણ્ય સંચય વિના નવ તરાય ભવપાર
શીયળવ્રત અખંડ તપધારી (૨) કરીશ—

કાદમ્બરીની સખીઓ ૧૨

અજબ બહાર શી બની—૨
જેહની વીશાળ વીશ્વવાટીકા તણી
રચી રચના અદ્ભુત મુખે જાય ના ભણી—અજબ.
પંચરંગી ફુલડાં ઘણાં ખીલી રહ્યાં ચેાપાસ
કઇક નવલ રંગે ભર્યાં કઇક ભર્યાં સુવાસ

રૂપ કંઇકનું નીહાળી જાય નયણા ઠરી
ગુણ કંઇકના લેાભાવી લે છે હઈડાં હરી
ગુણવંતી ગુણુ સુગંધીને વળી જો રૂપરંગ
પરખ્યા વીણુ નવ પાડીએ પુષ્પની સંગ પ્રસંગ

સખીઓ— ૧૩

પતી વીના પ્રેમદાના મનના પુરાય કયાંથી કેાડ.
કહે સખી પુરાય કયાંથી કેાડ
સરજનહારે સરજી જગમાં નરનારીની જોડ—૨
પશુ પક્ષી વન વૃક્ષ નીહાળેા
સુષ્ટિમાંહી સઘળે જઇ ભાળેા
નાના મેાટા જીવજંતુમાં પણુ એવી નથી ખેાડ
રાખેા પણ એવી નથી ખેાડ—સરજનહારે
પતી ભજયે સહુ પાતક ટળાં
અખંડ સુખડા રહેજો મળતાં
પતી વિના સાહેલી ભવમાં કુરાય જીતી હેાડ-સરજનહારે

નીગુંણાનંદ
ભેાજનાનંદ ૧૪
ધર્માનંદ
અમે ગેલાન ગેર બઇ ગેાલાના ગેાર
તેાએ પેાશેા ભરાવી પડવીએ મહેાર
પેશેા ભરાવી પડાવીએ મહેાર

ભાઇ પાણી મુકાવી પડાવીએ મરોર—અમે.
દીકરાનું દીધું દાદાને પહોંચાડીએ
લોક એવા શ્લોક અમે નવા નવા કાઢીએ.
ઈર્ષ્યાનંદ—છો તમે વેદીઆ ઢોર—૨ અને.
ચંદ્રની કળાઓ— ૧૫
તાના દીમ તદીમ તદીમ તનનન
દીમ તદીમ તનોમ
તાના દીમ તનોમ
તદામ તનોમ તદીન તનોમ તનોમ...તાના દીમ
દર દર દીમ તદીમ તનોમ
દર દર દીમ તદીન તનોમ
દીમ તનોમ તદીમ તનોમ તદોમ તનોમ તનોમ-તાના



અંક ૨ જો.

સંતો— ૧૬

રામ ભજન રોકડ નાણું રે વેપારી સંતો
રામ ભજન રોકડ નાણું.
લક્ષ ચોરાશી કેરા ફેરામાં ફરીએ તોએ
નહીં તારૂં ઠામ કે ઠેકાણું....વેપારી સંતો રામ
બીજાની વાતો માંહી ડાહ્યો બહુ થાનો પણ
તારૂં પોતાનું તું ન જાણું રે વેપારી સંતો રામ
કાળની દાઢો વચ્ચે વિશ્વ ચવાતું રે
સૌ કો છે કાળનું ચવાણું રે વેપારી સંતો રામ

સખીઓ— ૧૭

જય થાઓ મહારાજાધિરાજ
અવિચળ રહો યુવરાજ
જાણો પ્રજા તણી ઉર દાઝ
કરો પ્રજા તણાં હિતકાજ જય.
થાઓ અખુટ સમૃદ્ધિના સ્વામી
રિદ્ધી સિદ્ધી પ્રણમે શીર નામી
ધન્ય ધન્ય દિન આજ જય.

પત્રલેખા— ૧૮

માલીકના બાળક સૌ, માલીક મોટા શ્રી જગનાથ ૨
કર્ત્તા હર્તા સૃષ્ટીના સૌ બાજી એને હાથ–છે સહુ.

બ્રહ્માનું બંધે આવી માગતું, ખાળ્યું નવ કોઈનાથી ખાળતું
જગત માત્ર તેને આધીન છે અનાથના જે નાથ છે સૌ. મા.
નહિ પીંડ આ પોતા તણો પોતાનું કાંઈ નવ જાણવું
સૌએ શુભા શુભ કર્મને પોતાતણું જ પ્રમાણવું. જગત.

કાદમ્બરી— ૧૯

સખી જઈ સંદેશો કહેજે
મમ સખીને ધીરજ દેજે રે સખી.

અસ્ત થતાં દિનકરને નલિની ઉલ્લાસ મનમાં થાય
અલ્પ પરિચયે ચક્રવાકી પણ પતિ સુખને નવ ચ્હાય.
તજ્યું સખીએ દર્શન પરનરનું
હું કયમ નામ લઉં નરવરનું—જઈ
સમજ્યા વિણ સુખની આશામાં પામર જીવ નણાય
વિષય ભોગ આ લોક તણા સૌ અંતે નિરસ જણાય.
હસી પ્રથમ પરીણામે રોવું
એ વિષયે કયમ ચિત્ત પરોવું—જઈ

ચંદ્રપીડ— ૨૦

અત્યુત્તમ પદ મિત્રતણું આ સંસારે સમજાય
આ ભવનામાં અન્ય ઘણા જે સુખના સાથી થાય
માતા પિતા ભ્રાતા થકી વળી ગુપ્ત પ્રિયજન સ્વજનથી
જે ગુપ્તમાં પણ ગુપ્ત તે પણ ગુપ્ત મિત્ર થકી નથી
મિત્ર રતનથી આ ભવરણની સફળ સફર થઇ જાય

સમૃદ્ધિ ચૈાદ ભુવન તણી પુરૂષાર્થે મળવી સ્હેલ છે
સદભાગ્ય વિણુ સન્મિત્રની પ્રાપ્તિ મહા મુશકેલ છે
શબ્દ લઘુ પણુ અર્થ અધિક બે અક્ષર માંહી સમાય—આ શું.

મહાશ્વેતા— ૨૧

શ્રી ત્રીપુરારી સ્મરૂં સ્મરારિ
વિજય કીધેા મહામદન મારી—શ્રી
ભભુત અંગ ભુજંગ ધારી
જટા મધ્ય સેાહે ગંગ સારી
અસુર મારી ભક્ત તારી,
દેવ તણાં દુઃખ નાંખ્યાં વિદારી—શ્રી.
ભેાળા શંભુ તમ ચરણુ પાસ
ભક્તિ કરૂં ઉર આણી ઉલ્લાસ
પુર્ણ કરેા પતિ દર્શન આશ
શુદ્ધ ભાવે કરૂં સ્તુતિ તમારી—શ્રી.

મહાશ્વેતા— ૨૨

રૂપે શું મન રાચેારે, કાયાનેા રંગ કાચેારે, ભગવાન ભજો—રે
હાડ માંસ ને રૂધીર ભરેલું મઢયું ચામડે અંગ ૨
ગંદા દેહનેા ગર્વ નકામેા કાયાનેા રંગ પતંગ
ભરૂંસેા નહીં સાચેારે, કાયાનેા રંગ કાચેારે ભગવાન—

મહાશ્વેતા ૨૩

શું કહું કથની મારી રાજ શું કહું કથની મારી
હું તેા દૈવના ત્રાસે હારી રાજ—શું કહું

ચરણી આદિજાતિક મેં અર્પણ કીધું મન મારૂં,
પતિ તજી પરલોક સીધાવ્યા કરી જીવતર મમ ખારૂં-રાજ
ચંદન કાષ્ટની ચિતા રચાવી પતિ સહગમનની આશે
શુન્ય દેહ મમ સ્વામી તણો પણ ઉડી ગયો આકાશે-રાજ
અરપ્યું મેં સર્વસ્વ સ્વામીને પ્રેમની કફની ધારી
તજી જગત જંજાલ સર્વ હું પ્રીતે ભજુ ત્રીપુરારી-રાજ

ચંદ્રાપીડ— ૨૪

આહું તમ સાથ સદા
સતિ ભગવતિ તમ ચરણની સેવા
છોડું નવ સંગ કદા
દીલ મહીં લ્હાવ અનુપમ લેવા
આપ સમાગમ સુખકર લગે
શાન્તિ સુધારસ રેલું સદા — દીલ
હૃદયે ડગ અડગ ભાવું ન ગમતું
પરમ પવિત્ર પ્રવિણ પ્રેમદા — દીલ

સર્વ પ[illegible]ઓ— ૨૫

અદેખાને દેખી આદા ખસીએરે
[illegible]
પોતે બળીને પાપી સામાને બાળતા
[illegible] ન ભળતા
[illegible]
[illegible]
એવા કુ[illegible] [illegible] ફરીએરે — સદા

સખીઓ— ૨૬

મેાઘુ જોબનીયુ એળે જાયરે

સાહેલી રૂ મેાઘુ જોબનીયું એળે જાય

રૂડા વનના વાયા વાયરે........સહેલી

કાદમ્બરી— વિધ વિધ ખેલે ખેલતા ગયું મુજ બચપણુ જેમ

માતા પીતાના લાડમાં જાશે યેાવન તેમ

સખીઓ 'બેન હવે માતા પિતાનાં લાડ ન શેાભે'

કાદમ્બરી—" ત્યારે ? "

સખીઓ—" હવે તેા પતિનાં લાડ શેાભે "

જોને અનંગ તારી પુંઠળ પુંઠળ ધાયરે

તમાલીકા— ૨૭

અલી જોજે મનાતી ભેાળી મેના

ભેાળવશે તુજને પેાપટજી મુખે મીઠું બેાલી

અલી જોજે દેતી તું અંતર ખેાલી........ભેાળવશે

મદલેખા—પ્રેમી પેાપટ દાઝ દીલની દીલમાંહી સમાવશે

રૂતુ વસંતે માનીને મદનરાજ મનાવશે

રસરાજની સરેલ જ્યાં રગ રગ મહી વ્યાપી જશે

જખ મારી મેના માનશે પણ ખેાઈ પાયે લાગશે—અ૦

કાદમ્બરી— ૨૮

થઇ પ્રેમ વશ પાતળીયા (૨)

મારા મનના માલીક મળીઆરે......થઇ

પ્રીતે કરેા મુખવાસ સજનવા રાજ હૃદયના વાસી

ચંદ્રાપીડ-પ્રેમના પ્રીત જ્યોત પ્રકાશી (૨)
કાદમ્બરી-મારા મનના મનોરથ ફળીઆરે.......થઇ
ચંદ્રાપીડ-ભાગ્યવંત કર્યો ભગવતિ મુજને
જીવન સફળ થયું મારૂં
સર્વ—કરો શ્રી હરિ શુભ તમારૂં
કાદમ્બરી....મારા મનના માલીક મળીઆરે......થઇ

પત્રલેખા— ૨૯

ક્યાંઇ સ્વાર્થ વિના નવ પ્રીતિ દીઠી આ જગમાં
ધુતારા જગમાં ઠગારા જગમાં
લાગે સ્વાર્થ સુધી પ્રીતિ મીઠી મીઠી આ જગમાં
દીઠું સહુ નીજ સ્વાર્થને રોતું
રોતાનાં આંસુડાં કોઈ ન લ્હોતું—સ્વાર્થ વિના
કહેણી મીસરી ખાંડ છે કહેણી તાતા લોક
કહેણી તેવી રહેણી છે એવા વિરલા લોક
ઔષધ માટે ફરે શેરી શેરી
દર્દ મટ્યું કે લાગે વૈદ્ય વેરી—સ્વાર્થ વિના

મદલેખા તથા તમાલિકા—૩૦

અમ સખી તણા સ્નેહને સંભારજો રાજ
બોલ્યું વચન પ્રીતે પાળજો
આજ્ઞા પિતાની પાળી વ્હેલા પધારજો
દર્શ લાભ દઇ અમ નયનોને ઠારજો
તન મનના તાપ તમે ટાળજો રાજ....બોલ્યું

ચંદ્રાપીડ—   ૩૧

કાં જઇ મળું આજે મિત્રને
પ્રાણ પ્યારા..........કાં જઇ
સુન્ય હૃદય આ મિત્ર વિનાનું
જેવું પુષ્પ સુવાસ વિનાનું
તુજ વિરહે હતભાગ્ય હું માનું
ભેટીશ ભગવતિ સુંદરીને—આજે મિત્રને
મનોહારિ મધુરીને મળાશે
મન માન્યો મહનોત્સવ થાશે
એક પંથ બે કાર્ય સરશે
ભેટીશ ભગવતિ સુંદરીને........કાં જઇ

તરલિકા—   ૩૨

જારે જારે જો નાદાન ઓ હેવાન ભુલી ભાન
બ્હેકી મુખે શું બકે છે આવું
જારે તારો જાન........જારે

મહાશ્વેતા—અરે દુરાચારી થાશે માઠી વલે તારી
ફટફટ અવિચારી કર બંધ તું લવારી

વૈશંપાયન—માનો રસીલી માનો રંગીલી
માનો છબીલી ન થા હઠીલી ન થા હઠીલી
પ્યારી મારી દીલજાન



અંક ૩ જો

ઋષિકુમારો— ૬૩

મન મુરખ મમતા મેલી, ભજ અંત સમયના બેલી
રહ્યો પ્રપંચ હાવો ખેલી, પણ હારીશ બાજી જીતેલી-મન
આવ્યો ત્યારે લાવીયો શું
સાથમાં શું લઈ જશે (૨)
ઠાલી હાથે આવીયો, ઠાલો થઈ પાછો જશે
જેની સંગે રહ્યો રંગરેલી, તે મુકશે તને હડશેલી
નહીં રહે નાણાંની થેલી, ઘરબાર ઘાટ હવેલી—મન

જાબાલી મુની— ૩૪

અચ્યુતપ્રભુ પરમેશ્વર,
વીશ્વેશ્વર યોગેશ્વર શંકર.......અચ્યુત
ભક્તપતી ભગવંત શ્રીધર.......વીશ્વે—
પરાપૂર્ણ પરબ્રહ્મ પરાત્પર.

સર્વે— ૬૫

જગમાંહી જેણે મન જીત્યું તેણે
જીત્યું સર્વ જણાય......આ જગ૦
સ્વર્ગ તણાં પણ અગણ્ય સુખડાં
તેને તુચ્છ જણાય.......આ જગ૦
વિષય માંહિ મદમસ્ત બની માતંગ જુઓ સપડાય
મધુર નાદના નાદ થકી મૃગ પારધ હાથે હણાય—આ
રૂપ પ્રકાશ દીપકનો દેખી પતંગ બાળે કાય

રહે જળમાં પણ રસના સ્વાદે મીન તણો જીવ જાય—આ
કડણ કાષ્ટ છેદી નીસરે પણ કમળ નહીં છેદાય
પરાગ બાંધે મસ્ત બની અહી પુતકલી મહીં રૂંધાય—આ

તરકીકા — ૩૬

હીરા હાથે ગુમાવ્યો ગુમાનમાં
મળી માણસ બનાયો હેવાનમાં
ખોયું જીવન હાર્યા ને અભીમાનમાં
ખોયું ચિત્ત ના પ્રભુનાં ગુણગાનમાં
ખોઈ કમઠી ન એક પુણ્યદાનમાં
કર્યું કાંઈ ના લેં કોઈના કલ્યાણમાં
પડી સુવો દુષ્ટ વાસનાની ખાણમાં
જેમ છાણનો કીડો મરે છે છાણમાં—હીરા

યોગીનીઓ— ૩૭

હમારી લાજ તમારે હાથ આ નાથ નીભાવજોરે....હમારી
સદગુણ જ્ઞાન સુબુદ્ધ આપો
સતચિત આનંદ ઉરમાં સ્થાપો
અગમ નીગમનાં માર્ગ સુગમ બતલાવજોરે....હમારી
ભક્તિ સકાં બાવણ‍ંધન તુટે કળશે કમલે આયુષ્ય ખુટે
શ્રીધર અમ તન મનના તાપ સમાવજોરે....હમારી લાજ

લલમી— ૩૮

રામ ભજ તું પ્રાણીયા,
તારા ભજની બાવટ બાગશે (૨)

તારા દેહનું સાર્થક થશે...રામ
"ઓહો રામ સીતારામ"
પંખીડા તું જો વિચારી
કર્મ તારા લે સંભારી
વાસના નહીં તુ... રે, રૌરવ નર્કે નાંખશે—રામ
મૂઢ તેં મતિ વિચારી
મતિ તેવી ગતિ તારી
ઉજ્જ્વળે સંભાળો તારી કંચનની કાયા થશે—રામ

કંપજિલ ૬૯

કોઇ મન ઘેલા કોઇ ધન ઘેલા
કોઇ મસ્ત બનેલા અભિમાને
કોઇ ધાન ભૂખ્યા કોઇ માન ભૂખ્યા
કોઇ મૂર્ખ રહ્યા કાચા કાને
કોઇ યશના કામ કરે હાથે (૨)
કોઇ અપયશ કામ વહે માથે (૨)
કોઇ સુખદુઃખ બે સરખા માને
કોઇ ચઢયા સમયના વાહને

કંચનીઓ— ૭૦

ગરેગમપમગરેગસારેંરેંસાનીસા—(૨)
ગરેગમપરેરે
પપપમપનીધમધમગરપપસાગ પ–પ મ
સારેનીસાનીસા - ગરે
સાપમપપધપમમ

સા.પમપપપધપમ ।સાનીધપમગરે

પપપ (૨ ગ-પ-મ

સા રેનીસાનીસા-ગરે

ાગ્રગજ ૪૧

દિવ્ય લોકથી ભ્રષ્ટ થઈને

મૃત્યુ લોકમાં જઇ ચઢીયો

કામવાસનાનું ફળ પામી

શુક જાતીમાં હું પડીયો

ાક્ષસી-- ૪૨

કંઈ પૂર્વના સંયોગથી, આવી સહુ ભેગું મળે

ૠણાનુબંધ પુરો થયે સૌ સૌ તણા પંથે પળે

મમ પુત્ર કેરા પાપથી, ચંડાલ પેટે અવતરી

જાઉં હવે મુની પાસ હું રૂપ પૂર્વનું મ્હારૂ ધરી—કંઈ

દબરી— ૪૩

પીંજરૂં પડયું શુનું મારૂં (૨)

પ્યારા પંખીડાં વિના...પંખીડા વિના....પીંજરૂં—

ોઓ—સુંદર શરીર જણાય કાન્તનું પ્રથમ હતું જેવું

વિકસિત કમલ સમાન નાથનું મૂખારવિંદ તેવું

મરી—પ્યારા પંખીડા વિના—

ાની—સહજ ઢળેલાં નેત્ર લલાટની કાન્તિ પણ [illegible]

ઘુંછળાંવાળાં કેશ આકૃતી પ્રથમ હતી તેવી

પ્યારા પંખીડા વિના—

કાદંબરી — ૪૪

જાગો જાગો જીવન પ્રાણ
નિદ્રા ત્યાગો ચતુર સુજાણ
ભરદરીયામાં ડુબકા ખાતું
આવી પહોંચ્યું તીરે વ્હાણ
દુઃખના વાદળ વીખરાયા વ્હાલા
ભાગ્યનો ઉગ્યો ભાણ
આજે મારે ભાગ્યનો ઉગ્યો ભાણ

સર્વ— ૪૫

શુદ્ધ પ્રેમ તણો થયો વિજય વિજય
પ્રીતે પામ્યા ઇષ્ટ પદ અભય અભય
સત્કર્મો થકી કીર્તી વધારે
તાંત શ્વસુરના કુળને તારે
જગમાં ઉચરાય જય જય જય જય
તેનો જગમાં ઉચરાય જય જય જય

